

Trasmutazioni: dal classico al teatro contemporaneo

Malvina Borgherini
(Università Iuav – Venezia)

Convegno Luminar 7. Internet e Umanesimo. Teatri antichi e moderni.
Archeologia Architettura Web | Fondazione Querini Stampalia, Venezia,
7-8 febbraio 2008

Malvina Borgherini presenta una riflessione sul filo, mai interrotto, fra teatro classico e contemporaneo, commentando prima dei brani tratti da Edipo Re e Medea di Pasolini e poi alcune messe in scena della Societas Raffaello Sanzio. L'intervento termina con l'ascolto e la visione dei Cryonic Chants, che:

Sviluppano l'universo musicale della Tragedia Endogonidia (2002-2004), sulla base del significato etimologico del lemma greco *tragodia*, 'canto del capro'. Un capro in carne e ossa diventa corpo di scrittura: le sue sequenze proteiche dettano combinazioni sonore. Letteralmente, la poesia discende dal capro, non è più affidata a un Autore. quattro donne in nero eseguono la partitura vocale risultante da questo procedimento di 'traslitterazione', combinandosi alle potenti sonorità elettroniche di Scott Gibbons, elaborate anch'esse da una sorgente organica.